



子どもから大人まで
文学・音楽・アートを同時に体験

ChalChalの音楽紙芝居

日常にはない文化に触れること、異文化を体験することは、
たとえ、いじめや戦争はなくならないとしても、
自分とは違う人・モノを理解し共存してゆける人間を
増やしていくことにつながり、そのうちに、
その小さな種が大きな実になってくれると思っています。

ChalChalは、音楽紙芝居という方法で、
学校では教えてくれない欧米以外の音楽の世界も知ってもらい、
子どもから大人まで異文化を楽しんで体験してもらうことによって、
ゆくゆくは争いのない世界につながって欲しいと願っています。

メンバー：YATCH（ギター）
荻野仁子（脚本・ウッド）
船原徹矢（パーカッション）
宮崎信子（ナイ・フルート）
IKUYO（ダンス）
佐藤真紀（作画・紙芝居技師）





作品① アラビアのほしものがたり

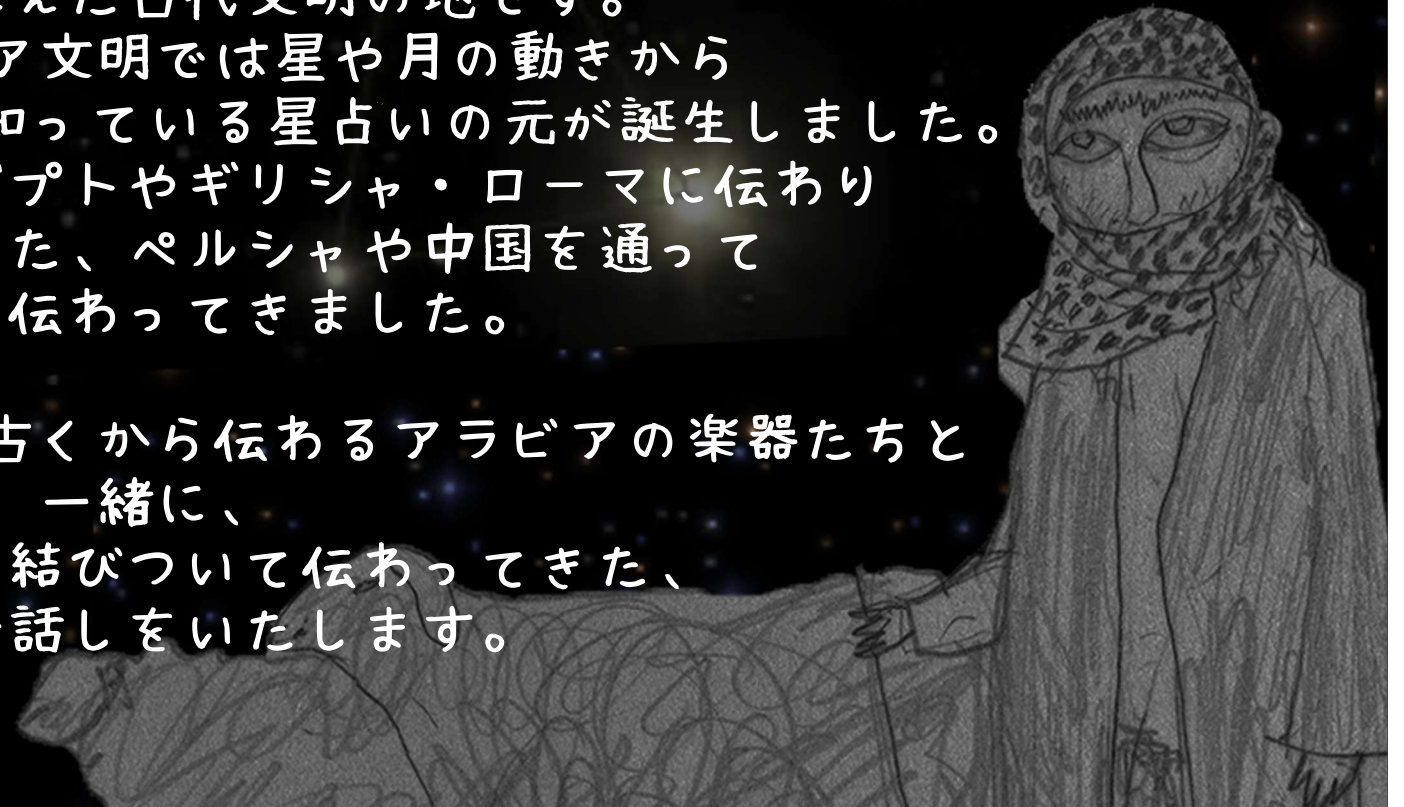
脚本：荻野仁子 作画：佐藤真紀

私たちが知っている星座は、今から約5000年前、
メソポタミア地方で羊飼いが夜、
空の星をつないで描いたのがはじまりといわれています。

メソポタミアというのは、チグリス・ユーフラテスという
2つの川に囲まれた地、バビロニア・現在のイラク
という国で栄えた古代文明の地です。

このメソポタミア文明では星や月の動きから
暦を作り、現在私たちが知っている星占いの元が誕生しました。
それらの文明は、エジプトやギリシャ・ローマに伝わり
ヨーロッパへ、また、ペルシャや中国を通して
日本にも伝わってきました。

そのメソポタミア地方に古くから伝わるアラビアの楽器たちと
一緒に、
ギリシャ神話と結びついて伝わってきた、
星座のお話をいたします。



開けゴマ！でおなじみ アラビア語・アラブ音楽をちょいカジリ

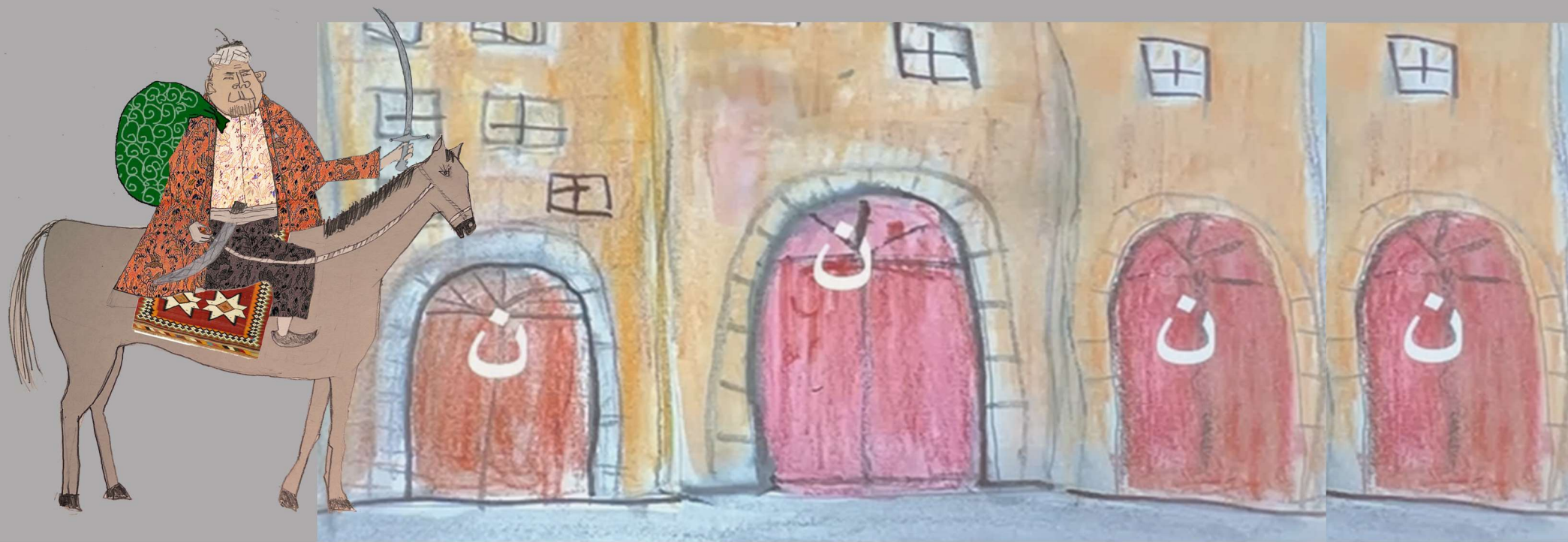
作品②アリババと40人の盗賊

脚本：荻野仁子 作画：佐藤真紀

貧乏なアリババと金持ちのカーシムの兄弟。この2人は、宝の山を発見し、盗みを働いてしまいます。しかし、宝の山の持ち主は、最も恐ろしい盗賊団でカーシムは見つかって殺されますが、アリババは生き延びます。

執拗に追いかける盗賊団の頭。欲望がぶつかり合い、裏切り、裏切られて。。

千夜一夜の時をこえての普遍的なストーリー。





公演内容（例） ※「デジタル・音楽紙芝居」は現在2つの演目があり、演目のご希望（作品①アラビアのほしものがたり・作品②アリババと40人の盗賊）を事前に伺います。
構成は下記のようになっています。（*部分はプログラム、企画、観客規模に応じて有り無しの調整が可能です。）

①アラビアの星ものがたり 計*部分全部有りて70分程度

（星座は今から約5000年前のメソポタミアの羊飼いたちから始まっているというお話を2話）

＜構成＞

（前半25分）

- ・ご挨拶・楽器紹介：5分程度
- ・音楽紙芝居一部「オリオンとさそり」：10分程度
- ・アラブ音楽演奏：ピアノにない音の解説含め10分程度

休憩：10分程度

（後半35分）

- ・*アラビア語ってどんな？「こんにちは」と「ありがとう」など。
日本とはちがう文化や価値観をご紹介：10分程度
- ・音楽紙芝居二部「オリオンの恋ものがたり」：10分程度
- ・*参加型アラブ音楽：15分程度
楽譜をよめない子供たちも参加できます。
まずは中東の弦楽器ウードで変わった拍子の音楽を演奏。
次に身体を使ってリズムの取り方を説明。
全員で歌ったりリズムを叩いたり演奏に参加。

②アリババと40人の盗賊 計*部分全部有りて80分程度

開けゴマ！でおなじみの「アリババと40人の盗賊」のお話し。
アラビア語のセリフ「こんにちは」や「ありがとう」が出てきます。
この物語の舞台（イラクやシリア）の子供たちが描いた絵を用いた作品。

＜構成＞

（前半50分）

- ・ご挨拶・アラビア語ってどんな？
「こんにちは」と「ありがとう」など。
日本とはちがう文化や価値観をご紹介：10分程度
- ・音楽紙芝居 休憩なし40分

休憩：10分程度

（後半20分）

- ・*参加型アラブ音楽：20分程度
楽器紹介とピアノにない音の解説。
楽譜をよめない子供たちも参加できる企画です。
まずは中東の弦楽器ウードで変わった拍子の音楽を演奏。
次に身体を使ってリズムの取り方を説明。
全員で歌ったりリズムを叩いたり演奏に参加。

その他

- ・会場は遮光可能であることが必須です。プロジェクターとスクリーンが必要です（持ち込みも可能です）
- ・当日仕込み本番前1時間、本番後後撤去30分が必要です。
- ・会場の大きさによってマイク・マイクスタンド・アンプスピーカー等も必要な場合があります。

基本料金

平日：メンバー3名（YATCH/相澤恭行（歌・ギター）荻野仁子（歌・ウード）佐藤真紀（紙芝居技師）で訪問
（滞在3時間程度）50,000円～（交通費別）

土日祝日：最大メンバー6名（YATCH/相澤恭行（歌・ギター）荻野仁子（歌・ウード）船原徹矢（パーカッション）宮崎信子（ナイ・フルート）IKUYO（ダンス）佐藤真紀（紙芝居技師））で訪問（滞在4時間程度）80,000円～（交通費別）

上記は基本料金です。企画・ご予算に応じて構成内容・出演メンバーで調整できますので、ご相談ください。
また遠隔地出張公演の場合、宿泊を含む旅費をお願いする場合がございます。

出演依頼等お問合せは、office@chalchaljapan.comまで