



子どもから大人まで
文学・音楽・アートを同時に体験

ChalChalの音楽紙芝居



日常にはない文化に触れること、異文化を体験することは、
たとえ、いじめや戦争はなくなっても、
自分とは違う人・モノを理解し共存してゆける人間を
増やしていくことにつながり、そのうちに、
その小さな種が大きな実になってくれると思っています。

ChalChalは、音楽紙芝居という方法で、
学校では教えてくれない欧米以外の音楽の世界も知ってもらい、
子どもから大人まで異文化を楽しんで体験してもらうことによって、
ゆくゆくは争いのない世界につながって欲しいと願っています。

メンバー：YATCH（朗読・歌・ギター・構成）

荻野仁子（朗読・歌・ウッド・脚本）

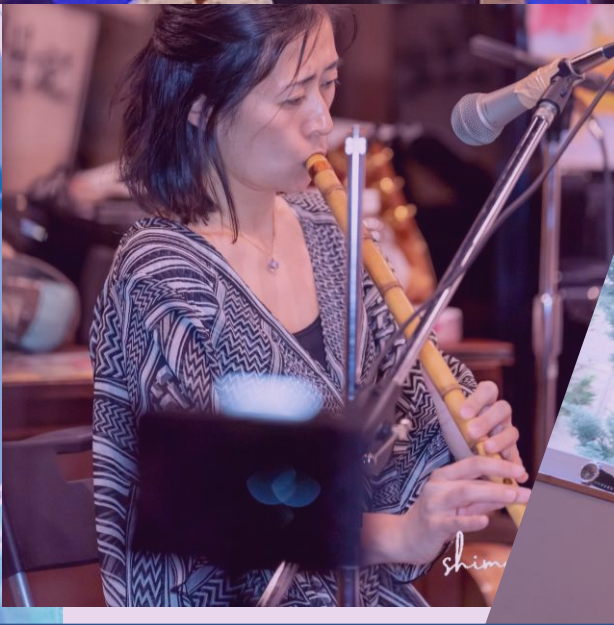
船原徹矢（朗読・パーカッション）

宮崎信子（朗読・ナイ・フルート）

IKUYO（ダンス）

佐藤真紀（作画・紙芝居技師）





作品① アラビアのほしものがたり

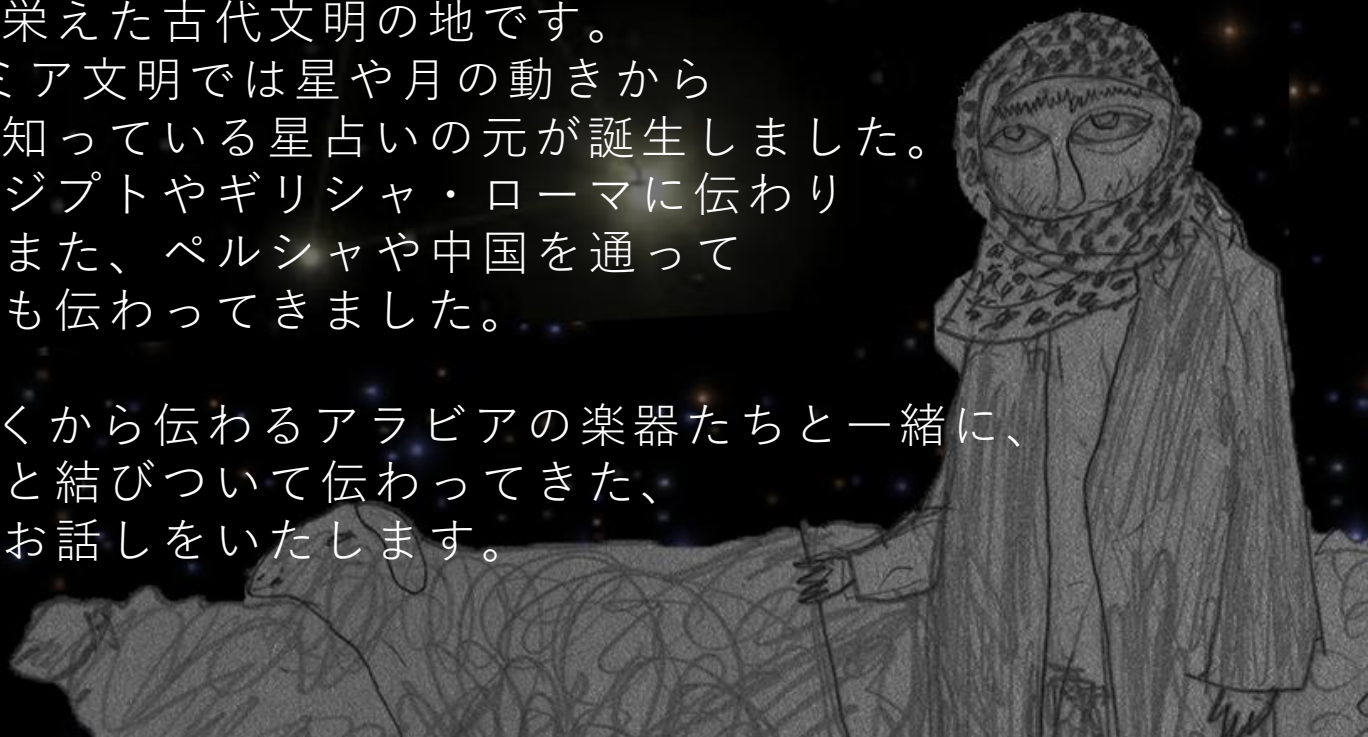
脚本：荻野仁子 作画：佐藤真紀 構成：YATCH/相澤恭行

私たちが知っている星座は、今から約5000年前、
メソポタミア地方で羊飼いが夜、
空の星をつないで描いたのがはじまりといわれています。

メソポタミアというのは、チグリス・ユーフラテスという
2つの川に囲まれた地、バビロニア・現在のイラク
という国で栄えた古代文明の地です。

このメソポタミア文明では星や月の動きから
暦を作り、現在私たちが知っている星占いの元が誕生しました。
それらの文明は、エジプトやギリシャ・ローマに伝わり
ヨーロッパへ、また、ペルシャや中国を通して
日本にも伝わってきました。

そのメソポタミア地方に古くから伝わるアラビアの楽器たちと一緒に、
ギリシャ神話と結びついて伝わってきた、
星座のお話をいたします。



開けゴマ！でおなじみ アラビア語・アラブ音楽をちょいカジリ

作品②アリババと40人の盗賊

脚本：荻野仁子 作画：佐藤真紀 構成：YATCH/相澤恭行

貧乏なアリババと金持ちのカーシムの兄弟。この2人は、宝の山を発見し、盗みを働いてしまいます。しかし、宝の山の持ち主は、最も恐ろしい盗賊団でカーシムは見つかって殺されますが、アリババは生き延びます。

執拗に追いかける盗賊団の頭。欲望がぶつかり合い、裏切り、裏切られて。。

千夜一夜の時をこえての普遍的なストーリー。



古代メソポタミアから伝わる世界で一番ふりいものがたり
“ギルガメシュ叙事詩”がよみがえる！！



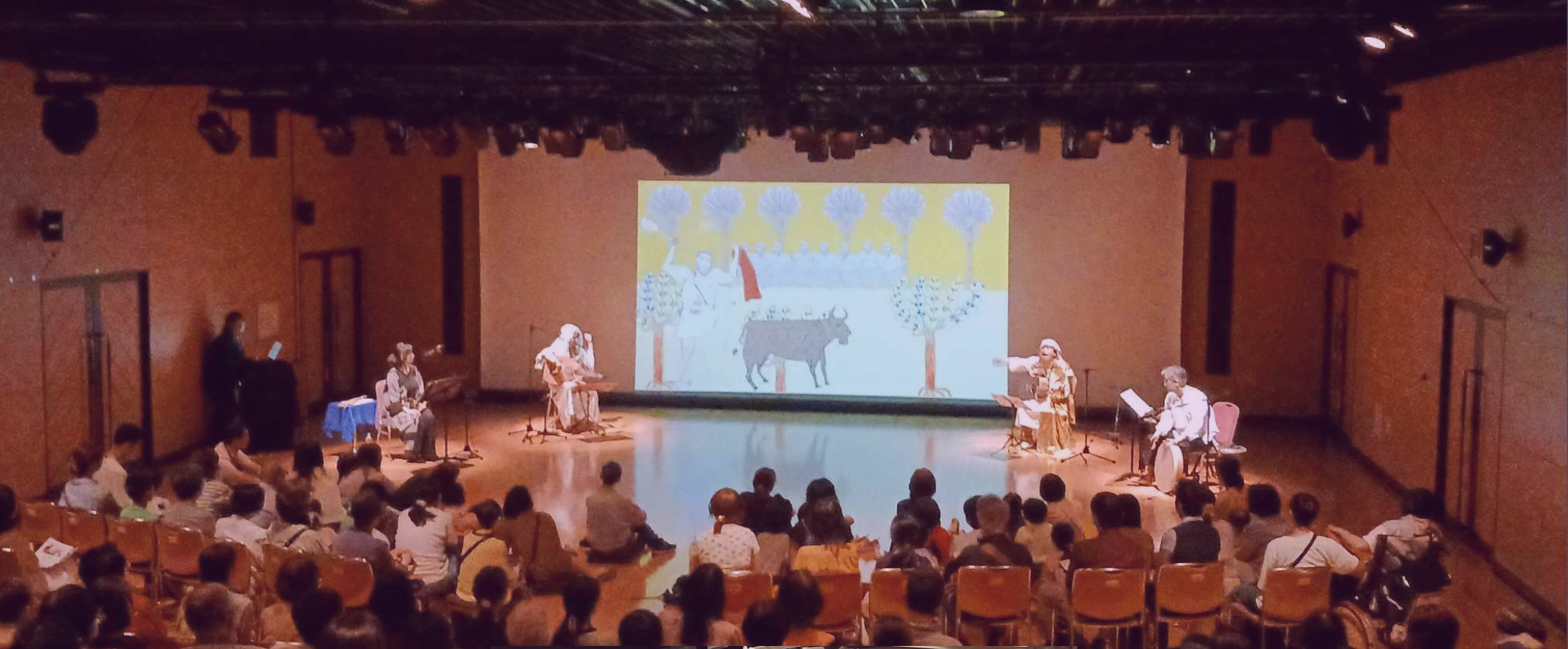
作品③古代漂流 ギルガメシュの夜

(ギルガメシュ叙事詩ChalChal版)

脚本：荻野仁子 作画：佐藤真紀 構成：YATCH/相澤恭行

舞台は今から4500年以上前の
古代メソポタミアのウルクという都市。
現代に生きる高校生の華原真奈は、下校途中に古代に漂流して
しまい、ウルクの王さまギルガメシュに出会う。
ギルガメシュ王は、野人エンキドゥと決闘の末友達になり、
レバノン杉の森まで旅をして怪物フンババを倒す。
二人はやがてイシュタル女神により送られた
天の牛をも倒し絶好調。
そんななか、神々は、エンキドゥに死を与える。
全12の粘土板からなるギルガメシュ叙事詩。





公演内容（例）

「デジタル・音楽紙芝居」は現在下記3つの演目があり、演目のご希望を事前にお伺いいたします。

アラビアの星ものがたり、アリババと40人の盗賊、古代漂流ギルガメシュの夜

アラブ文化をちょいカジリの楽しくてためになるコンテンツ

A：楽器の紹介
挨拶や
メンバー紹介を含め
約5分

B：鍵盤にない音？
アラブ音楽演奏と
解説を含め
5～10分

C：アラビア語ってどんな？
こんにちは・
ありがとうなど。
異文化をご紹介します。
約10分

D：参加型アラブ音楽
琵琶のルーツである中東の楽器
ウードで変わった拍子を演奏。
みんなで歌ったりリズムを叩いたり、
楽譜をよめない子供も参加できます。
約15分

* 企画・観客規模に応じてコンテンツの有り無しが可能です。

作品①アラビアの星ものがたり（コンテンツ全部有りで70分程度）

星座は今から古代メソポタミアの羊飼いたちが見つけたことから始まっているという話を2つ。

【前半25分】 **A(約5分)** + 音楽紙芝居「オリオンとさそり」(約10分) + **B(約10分)**

【休憩10分程度】

【後半35分】 **C(約10分)** + 音楽紙芝居「オリオンの恋ものがたり」(約10分) + **D(約15分)**

作品②アリババと40人の盗賊（コンテンツ全部有りで80分程度）

この物語の舞台（イラクやシリア）の子供たちが描いた絵を用いた作品。

アラビア語のセリフ「こんにちは」や「ありがとう」が出てきます。

【前半50分】 **C(約10分)** + 音楽紙芝居「アリババと40人の盗賊」(約40分)

【休憩10分程度】

【後半20分】 **A(約5分)** + **B(約5分)** + **D(約15分)**

作品③古代漂流ギルガメシュの夜（ギルガメシュ叙事詩ChalChal版）（音楽紙芝居だけで100分程度）

古代メソポタミアから伝わる世界で一番ふるいものがたり

【一部40分】「古代漂流ギルガメシュの夜」粘土板1～8

【休憩10分程度】

【二部40分】「古代漂流ギルガメシュの夜」粘土板9～12

【休憩10分程度】

【他、コンテンツ組み合わせやトーク会などアレンジ色々】

その他

- ・会場は遮光可能であることが必須です。プロジェクターとスクリーンが必要です（持ち込みも可能）
- ・当日仕込み本番前1時間、本番後後撤去30分が必要です。
- ・会場の大きさによってマイク・マイクスタンド・アンプスピーカー等も必要な場合があります。

基本料金

平日：メンバー3名：YATCH/相澤恭行（歌・ギター）荻野仁子（歌・ウッド）佐藤真紀（紙芝居技師）で訪問（滞在3時間程度）50,000円～（交通費別）

土日祝日：最大メンバー6名：YATCH/相澤恭行（歌・ギター）荻野仁子（歌・ウッド）船原徹矢（パーカッション）宮崎信子（ナイ・フルート）IKUYO（ダンス）佐藤真紀（紙芝居技師）で訪問（滞在4時間程度）80,000円～（交通費別）

上記は基本料金です。企画・ご予算に応じて構成内容・出演メンバーで調整できますので、ご相談ください。また遠隔地出張公演の場合、宿泊を含む旅費をお願いする場合もございます。

出演依頼等お問合せは、office@chalchaljapan.comまで



音樂紙芝居

THE SILKROAD vol.209 @ SILKROAD CAFE
Photo by ©HORI



子どもから大人まで
文学・音楽・アートを同時に体験
ChalChalの音楽紙芝居

